



**DIPLOMATURA UNIVERSITARIA EN
ECONOMIA Y GESTION DEL ARTE Y LA
CULTURA**

Coordinadores

Mg. Viviana Leonardi
Departamento de Economía
UNS-IIESS-CONICET
Mg. Silvina Elías
Departamento de Economía
UNS-IIESS-CONICET

**Departamento de Economía
San Andrés 800. Altos de
Palihue**



Objetivos de la Diplomatura

Esta propuesta se presenta como un proyecto educativo, donde se espera que las experiencias previas de los estudiantes potencien el aprendizaje conjunto, donde la cooperación e interdisciplinariedad enfaticen el saber situado y se adapten a los escenarios cambiantes que se plantean en la actividad artística a través de la formación universitaria.

Quiere dar respuesta a la demanda de gestores capaces de producir, gestionar y coordinar proyectos en distintos ámbitos de acción y de crear saberes en un contexto de constante modificación, derivado del progresivo desarrollo de las nuevas tecnologías y de la transformación de las estructuras sociales.

- Ofrecer herramientas para la gestión, planificación y coordinación de la producción artística en general, tanto en el ámbito privado como público, a partir de una mirada holística e interdisciplinaria del arte y la cultura.
- Brindar formación para que los estudiantes puedan recuperar, preservar y producir conocimiento en el ámbito cultural y artístico, difundiéndolo dentro de ámbitos formativos, en tanto instrumentos de optimización.
- Proponer formación profesional para comprender las interrelaciones del sistema sociocultural y económico en el que debe interactuar un gestor del arte y la cultura y ofrecer al estudiante instrumentos con los que desenvolverse en este sector y afrontar sus desafíos.

Para alcanzar estos objetivos, la diplomatura se organiza en tres Módulos conductores. El primero hace referencia a los nuevos desafíos actuales para aplicar la tecnología a la investigación, producción y crítica en arte. El segundo se relaciona con temáticas vinculadas a la economía del arte, la educación y la cultura. Este módulo intenta poner de manifiesto la importancia de la educación como garantía de emancipación y participación en la vida cultural: formadora de ciudadanía cultural. Finalmente, el tercero, brinda herramientas para la gestión de las actividades artístico-culturales.

Destinatarios y Requisitos de Ingreso

La propuesta está destinada a quienes, estando vinculados con organizaciones relacionadas con el arte y la cultura, deseen complementar su formación adquiriendo nuevos conocimientos. También para quienes busquen insertarse laboralmente en el sector cultural/artístico con una formación específica de calidad. **El único requisito de ingreso es tener aprobado el nivel de educación secundario.**

Condiciones de cursada y organización curricular

El diseño curricular se distribuye en un total de 9 cursos de 16 horas cada uno (12 horas virtuales y 4 horas presenciales no obligatorias), agrupados en tres ejes. Las clases se dictarán de manera asincrónica para facilitar la organización del tiempo de cada uno de los estudiantes. Las mismas estarán disponibles en la plataforma (una por semana). Cada clase se verá fortalecida por diversos soportes que acompañan los temas (videos, cuadros, gráficos, etc.). Se utilizará la plataforma Continu@r para el dictado de las clases en modalidad virtual.

La organización curricular prevé un mínimo de dos Webinar virtuales a realizarse a través de una plataforma a definir y distribuidos a lo largo de la diplomatura. El propósito de los mismos es complementar los abordajes del cursado con el ejercicio del debate y construcción del conocimiento y del análisis colectivo. Estos espacios estarán coordinados por profesionales considerados idóneos en su desempeño por el reconocimiento generalizado de su experticia.

Estructura de cursos

- Módulo 1
 - Producción e Investigación en arte
 - Arte y nuevas tecnologías
 - Crítica de la producción artística
- Módulo 2
 - Antropología y Gestión Cultural
 - Economía del Arte y la Cultura
 - Cultura, Política y Sociedad
- Módulo 3
 - Gestión del Patrimonio
 - Gestión de los Recursos Humanos
 - Diseño y Gestión de Proyectos Culturales

Los cursos de cada eje se articularán de la manera que se presenta a continuación en el cronograma de cursos y contenidos.

Duración total: 9 meses

Los docentes de la Diplomatura

María Belén Noceti

Es Licenciada en Antropología de la Universidad Nacional de La Plata (UNLP), Magister en Diseño y Gestión de Políticas y Programas Sociales de FLACSO, Doctora en Ciencias Naturales orientación Antropología Social por la UNLP. Es Investigadora Adjunta de CONICET. Se desempeña como Profesora de Sociología en el Departamento de Economía de la Universidad Nacional del Sur (UNS) y en el área de Ciencias del Comportamiento en el Departamento de Ciencias de la salud de la misma institución.

Luis Misis

Es Licenciado en Sociología de la Universidad de Salamanca, Documentalista y realizador audiovisual profesional. Posee experiencia profesional y participa en proyectos de investigación y producción de contenidos audiovisuales con instituciones y universidades españolas como colaborador activo de Víctor Sampedro Blanco, catedrático de Opinión Pública y Comunicación Política en la Universidad Rey Juan Carlos de Madrid.

Carlos Gutiérrez

Es Licenciado en Artes Visuales por la Universidad Nacional de San Juan y Gestor Cultural (posgrado) por la Universidad Nacional de Córdoba. Se desempeña como docente en la Escuela Superior de Artes Visuales de Bahía Blanca. Fue docente de la Universidad Nacional de San Juan. Ha participado con su producción en diferentes exposiciones artísticas.

Lucía Carta

Es profesora de Historia (Universidad Nacional del Sur). Realizó una Especialización en Gestión y Política en Cultura y Comunicación (FLACSO Argentina). Es profesora titular de Historia 4to y 5to año en Colegio Don Bosco.

Silvina Elías

Es licenciada en Economía y Magister en Economía por la Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca. Es profesora asociada por concurso en el Departamento de Economía, UNS. Es investigadora del Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales del Sur de doble dependencia (UNS-CONICET)

Viviana Leonardi

Es licenciada en Economía de la Universidad Nacional del Sur (UNS) y Magister en Economía graduada en la misma universidad en el año 2000. Ha completado los cursos correspondientes al Doctorado en Economía y se encuentra redactando la tesis Doctoral. Es profesora adjunta por concurso en la UNS y es investigadora del Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales del Sur de doble dependencia (UNS-CONICET). Es profesora de danza clásica, egresada de la Escuela de Danza Clásica de B. Blanca y actualmente es docente en dicha institución.

Delrieux, Claudio

Profesor Titular del Departamento de Ing. Eléctrica y Computadoras, Investigador Independiente del CONICET y Director del Laboratorio de Ciencias de las Imágenes. Es Ingeniero Electrónico y Dr. en Ciencias de la Computación. Desarrolla actividades de investigación, docencia, y transferencia de tecnología en las áreas de procesamiento de imágenes, visualización, aprendizaje de máquina y Big Data.

Juan Ignacio Cerana

Es Diplomado en Música y Tecnología y Licenciado en Artes y Tecnologías -orientación audiovisual- (ambos por la Universidad Nacional de Quilmes), actualmente finalizando la Especialización en Comunicación Digital Audiovisual (UNQ). Es docente universitario, profesor concursado de la materia Diseño de Sonido de la carrera Tecnicatura Universitaria en Emprendimientos Audiovisuales (UPSO / DIEC-UNS) y es docente en Escuelas de Arte de la ciudad de Bahía Blanca.

Leticia Molinari

Es profesora Superior de Educación Musical (Conservatorio de Bahía Blanca); Magister en Psicología de la Música (U.N.L.P). Especialista Docente de Nivel Superior en Educación y TIC, modalidad: Formación Docente-música (Ministerio de Educación de la Nación). Especialista en producción de textos críticos y de difusión de las artes (U.N.A). Diplomada en Arte Sonoro (Colombia). Es profesora titular de los Talleres de Expresión Musical de los Profesorados de Educación Inicial y Primaria de la E.N.S (U.N.S).

Andrés Pinassi

Es docente e investigador del Departamento de Geografía y Turismo de la Universidad Nacional del Sur. Es Doctor en Geografía por la UNS; Magíster en Gestión del Patrimonio Arquitectónico y Urbano, egresado de la Universidad Nacional de Mar del Plata (UNMdP); Licenciado en Turismo y Técnico Universitario en Emprendimientos Turísticos (UNS). Ha realizado el programa de Postdoctorado en Ciencias Humanas y Sociales en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Buenos Aires (UBA).

Romina Matamala

Es docente auxiliar del Departamento de Geografía y Turismo de la Universidad Nacional del Sur (UNS). Es Licenciada en Turismo por la UNS y estudiante avanzada del Magíster en Políticas y Estrategias del Departamento de Economía de la UNS. Su temática de investigación es en base al

patrimonio territorial (el conjunto de lo natural y cultural) relacionado al turismo en un espacio geográfica determinado.

Carolina Tarayre

Es licenciada en Economía de la Universidad Nacional del Sur, Magister en Políticas y Estrategias de la misma institución y posee una diplomatura en Recursos Humanos. Actualmente se encuentra realizando un Doctorado en Política y Gestión de la Educación Superior. Actualmente desempeña actividades docentes y de investigación en la UNS y en la UTN, formando parte de los equipos de Tutorías.

Marina Tortul

Es Licenciada y Doctora en Economía por la Universidad Nacional del Sur, Bahía Blanca. Además se graduó de Master en Finanzas Internacionales y Economía Europea en la Università degli Studi Roma “Tor Vergata”, Italia. Desde 2003 se desempeña como profesional adjunta en el Instituto de Investigaciones Económicas y Sociales del Sur de doble dependencia (UNS_CONICET), especializándose en la gestión y procesamiento de bases de datos y sistemas de información geográficos. Asimismo, es docente del Departamento de Economía de la UNS.

Certificación otorgada

Aquellos participantes de la diplomatura que hayan completado exitosamente el cursado y la evaluación de todos los seminarios, recibirán un certificado expedido por la Universidad Nacional del Sur, y serán certificadas por ésta en el carácter de “trayecto formativo”. Aquellos que aún habiendo participado activamente en los foros y realizado las actividades prácticas no cumplimentarán los requisitos de evaluación, recibirán una constancia de participación de cada curso. En aquellos casos en que el estudiante sólo haya aprobado uno o más cursos, se le entregará el certificado de aprobación individual de cada uno de ellos.

Arancel previsto para la Diplomatura

Para alumnos nacionales: Inscripción: \$1500; 9 cuotas consecutivas de \$ 2700.

Para alumnos extranjeros: Inscripción: U\$S 50 y U\$S 50 dólares por curso.

Cursos Individuales: \$3000 (alumnos nacionales) y U\$S 60 dólares (alumnos extranjeros).

CONSULTAS Y PREINSCRIPCION

Viviana Leonardi: viviana.leonardi@uns.edu.ar

Silvina Elías: selias@uns.edu.ar